

Anmeldelse af Helge Torm i By og Land

Træhuse i København

Af Peter Olesen. Udg. maj 2020 på Frydenlund. Stift bind, 184 sider, illustreret. Pris: 149 kr.

I sit forord bekender Peter Olesen: "Træhuse er noget særligt. Man trækker vejret bedre i et træhus end i et betonhus" og "træhuse ånder".

Men Peter Olesens bog nr. 28 vedr. København er viet et emne, hvor man straks tænker: kan man skrive en hel bog om det? Ja, det er altså tilfældet, og faktisk kunne Olesen begå et større værk om det, men begrænser sig her til et udvalg på 40 eksempler, gamle og nye, store og små, kendte og ukendte i en skøn blanding.

Ja, spændvidden er stor. Omtalen går lige fra Hovedbanegården til blomsterskuret på Værnedamsvej, hvad der også viser, at Olesen tager bygninger med, selv om de ikke er bygget 100 % af træ. På den anden side er betonbygninger beklædt med træ udelukkede.

Olesen når vidt omkring i tid og sted. Til de ældste eksempler hører Masteskurene på Holmen og Kolonnaden på Amalienborg, men der bygges vel mere af træ i disse tider end før med Filmskolens biografrum (1996, Cubo Arkitekter), Børnehuset Marthagården (2013, Lendager Arkitekter) og Det Maritime Ungdomshus på Amager (2004, bl.a. Bjarke Ingels) som tiltalende eksempler, og så er der alt muligt derimellem, ikke bare tidsmæssigt, men også typemæssigt: kolonihavehuse, hospitalsbarakker (Frederiksberg Hospital), barakbyerne i Valby og Ballonparken på Amager, kapel (Holmens), Den frie Udstillingsbygning, tårne i Tivoli og Zoo, en vindmølle (Kastelsmøllen) og meget mere.

Til en af de mange "mellemting" hører et ægte træhus af Wenck, nemlig en bygning opført i år 190 som kontor for svejsemesteren på DSB's rangerterræn ved Otto Busses Vej. Det er det område, der i dag også kaldes Jernbanebyen, og som der er store planer for som nyt boligområde. I forvejen er de gulmalede arbejderboliger fra 1920'erne i søgelyset, men der er altså mere end det, man bør passe på.

Ved at gå udenfor Københavns Kommunes grænser kan Peter Olesen også slå et slag for tennishallen på Rygårds Allé, et imponerende træhus bygget i 1921 efter tegninger af arkitekt Henry Madsen og ingeniør I. W. Unmach. Det er et must, erklærer Olesen, og heldigvis kan man da også, siger han, forsigtigt kigge ind i hallen og andre rum, bemalet med ægyptiske motiver.

Fremstillingen illustreres med fotografen Henrik Bjerregravs fortrinlige fotos, også af de danseglade mennesker på forsiden. Hvad og hvor er det? Det er den gamle dansepavillon, der lå ved Sct. Hans i Roskilde og blev fredet i 1992, men alligevel blev den senere flyttet til Sydhavnen og genindviet dér i 2002. Forhåbentligt kan dansen snart trædes i dette ægte træhus igen!

Helge Torm

